

ARTS ET CULTURE

Théories dites « du complot », références douteuses, bluff scientifique, les qualifications concernant les théories de l'effondrement et la collapsologie sont nombreuses, ce qui a nourri depuis longtemps la sphère artistique et culturelle.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Conférence AgroParis-Tech « La crise écologique comme crise de la sensibilité » par Estelle Zhong Mengual
- *The Unchained Goddess*, film pédagogique de 1958 par Frank Capra

La peinture, la musique, la littérature ou encore la cinématographie (pour ne citer qu'elles) ont grandement illustré le thème de l'effondrement dans leurs œuvres. Par ailleurs, certains artistes se décrivent eux-mêmes comme étant des êtres psychologiquement effondrés, ceci ayant une influence sur leur travail. Une des manières les plus fréquentes de représenter l'effondrement est celle de la fin du monde, datant de l'époque de la civilisation Maya (2'600 avant J.-C.).

Ainsi, du mythe du déluge jusqu'à la disparition du soleil, en passant par l'Apocalypse de Jean dans la Bible, nous retrouvons toujours la peur – émotion soulignant une idée bien réelle dans différentes sociétés, à différentes époques – d'un constat que quelque chose ne fonctionne pas dans le monde, que l'on est sur une pente glissante qui pourrait mener l'on ne sait où.

A titre d'exemple, nous retrouvons dans la science-fiction plusieurs idées et histoires apocalyptiques qui permettent de mettre en récit ces peurs actuelles sous formes fictives en se reposant majoritairement sur des progrès scientifiques dans un futur plus ou moins lointain. Dans une perspective d'effondrement total, l'incertitude absolue du futur ouvre les portes d'un imaginaire tout autant absolu. Dans ce cas, la science fiction, présente simplement des options plus ou moins possibles de déroulement, basées sur des observations dans le présent. Elle est bien souvent une forme de mise en garde ou critique du système en place.

L'art ainsi que la culture ont donc souvent exprimé des réalités présentes dans la société. Cependant, certains courants optimistes expriment, eux, l'effort des humains pouvant amener vers une résilience de ces effondrements en créant entre autres du lien comme le véhicule souvent le penseur Pablo Servigne.

